

Sexy magazín

LEO



Ročník 2 číslo 5
květen 1991
cena 25 Kčs

LÁKAVÉ EROTICKÉ OSVĚŽENÍ

ROZKOŠ PLODÍ PENÍZE

LOV NA BOBŘÍKY

SEX NA INZERÁT

KVĚTNOVÝ HOROSKOP

DNES PŘEDSTAVUJEME ...

ULIČKA LÁSKY

PO EGYPTSKU

JE LIBO EXOTKU?

LADA

- náš tip

NEVHODNÉ
PRO DĚTI

**Půvabné dívky,
atraktivní čtení ...**

platí
nejvíce!

15 000,-
až 20 000,-
Kčs

- [illegible]

15 000
at 20 000

- Milyen jelenséget figyeltek meg?
- Hogyan lehet ezt magyarázni?
- Milyen következtetéseket lehet levonni az eredmények alapján?
- Milyen további kísérletek szükségesek a kérdés tisztázásához?

1000-1000



MICHAELA

Věk: 18 let
Výška: 169 cm
Váha: 58 kg
Míry: 92–63–92 cm

Stud kontra pýcha

„Ráda bývám středem pozornosti, ale neumím být vyzývavá, předvádět se a upozorňovat na sebe nápadným chováním. Částečně mě ke skromnosti, reálnému zhodnocení a správnému pohledu na svět vedou rodiče. Nejdřív musím lidi poznat, abych se mezi nimi začala chovat nenuceně a sebevědomě.

Zpočátku bývám uzavřená, nemluvná, a proto se mnohdy jevím jako namyšlená. Asi je to také trochu moje chyba, že mi dost záleží na tom, co si kdo o mně myslí. Snaha udělat na lidi, které neznám, hned z počátku dobrý dojem mě znovu svazuje





Ale to snad pomine věkem. . . " zasmála se Michaela.
Říká o sobě, že je také silně impulzivní a trochu žárlivá,
což jí občas dělá potíže.
Ale na druhou stranu řekněte,
které pyšné děvče
by na sebe prozradilo své chyby?





Sexuolog vám radí



aneb Vaše dotazy na
doc. MUDr. Jaroslava Zvěřinu, CSc.,
přednostu Sexuologického ústavu UK

SEX na inzerát

Náš člověk je dlouho zvyklý na seznamovací inzeráty, které pomáhají opuštilým lidem najít vhodného partnera či partnerku. Motivy seznamování zde jsou především sociální. Erotika se prakticky nezmítuje, někdy přímo potlačuje. Například „23letý, se vl. vlasy rozc., hledá pro neobst. přítel. partnerku do 23 let ke společné cestě životem“. Před několika lety začaly diskuse o vhodnosti inzerátů homosexuálních i v době hluboké totality se našly časopisy, ochotné otisknout seznamovací inzeráty, z jejichž znění bylo zřejmé, že „on hledá jeho“ a „ona hledá j“, ledeno sloganem časopisu Annonce. Na těchto inzerátech vadilo manželstvím hlavně to, že sdílelím homosexuální orientaci se oběma jakýmkoli otroky.

Sociální normy jímž jsou seznamovací inzeráty, které nabízejí osobní sex. Ve smyslu „Je sama a nechce se vzít? Např. Přijdu tě potěšit vždy ve čtvrtek dopoledne. Zň Vytlačte potence, doklepněte zaručeno“. Připadá ještě s dovětkem „HIV negativní“. Tyto inzeráty nabízejí sex, co může mít pro některé lidi vysokou hodnotu — totiž osobní kopulaci. Připadá se jim „erotické masáže“. Někdy se ani předstírat hlubší city a jejich potěšení. Čteníka takto zaladových znemožní ma velmi blízko k erotice prostřednictvím V těchto vzácných případech je ve nebo potěší také k určité kompromisní dochází.

Poněkud jsou povážu mají inzeráty, které také často v Annonci nachezíme. Jde o nabídky a hledání „speciálního sexu“. V tomto směru se jedná především o nabídku man. častých a méně obvyklých sexuelních praktik. Například „Francouzského mládežníka naučí a může provést ženou do 40 let. Zň Zvěřinu 60letý zručný“. Pro nezavázání podotýkáme, že „mnoh“ znamená cunnilingus, tedy dráždění pochvěních orgánů ženy ústí a jazykem. Nebo praktická zaměřena na specifický konec zvláštního traktu „30letý vyvinutý a nevysokejší muž hledá partnerku do 35 let. Zň Hlavní anal-

ni sex“. Pokud má ten muž v úmyslu své vymanit přirozené strkat ženám do konečníku, pak doufáme, že se jich mnoho nehlásí. Analní korus patří k nejběžpečnějším sexuálním proslukům. K dráždění v konečníku je rozhodně vhodnější použít prst a gumovou ochrannou nebo speciální vibrator.

V inzerátech nechybí ani výzvy ke kolektivním sexuálním praktikám. Například „Manželé 22 a 27 roků hledají podobný par ke společnému erotickým zážitkům. Zň Video máme“. Tady se nabízí nejen „swin-ging“ manželských párů, ale také ochotnou partnerku na takové akivity ve formě videozáznamu. Už vidíme, jak lidé budou po letech nad videokazetami přemýšlet, jaké že se hlouposti byli ochotni tropit a proč.

Poněkud deviantní jsou inzeráty, které se pídí po lidech zaladových „SM“ tedy sadisticky či masochisticky. Důležitou postavou sadistického dráždění je „Domina“, tedy výrazně dominantní žena. Od ní má být zpravidla do vysokých kořených bot a v ruce šňíták bít.

Zcela zjevně je také konkrétní popis své zájmy fetišisté. Pídí se po partnerce či partnerovi, oděném v kůži, gumě, či speciálním predie. Kupodivu jsme v posledních číslech Annonce narazili inzerát, který by přímo nabízel odkoupení pouštního predie. Zřejmě kalhotky, odězené ze šňítky na balkoně, přinesl přece jen větší vzrušení. Zvláštní poděleci fetišistů jsou ti, kteří nabízejí své zovazy, tedy „bondáž“. Tato praktika nemá nic společného s populárním agentem 007. Ke zvládnutí partnera používají mlýnovní bandaže provázek, řemenů, řetězů a šňítzek. Přitom samotná sexuální deviantní inzeráty v časopisech dokazují, že sexuální deviance nemůže se scény. Není třeba se obávat, že by snad oděním takového inzerátu mohlo u někoho sexuální deviaci vyvolat. Záležet v deviantní erotice nebo nějakou naučit. Pro člověka normálně uzpůsobeného tyto kinyomy namítá znamenat jen jedno zvláštní vzrušení.

Dotaz čtenářky M. S. z Jablečce: „Má ránu chvilu s kláskem, který chce, abych při milování stávovala v kosoúčelných PML a také, abych mu mohla do úst a oběhých jej přitom přidělo. Cigarety na bříže. To snad není zrovna tak. Nevěří by se něč?“

Záležet vašeho partnera ukazují na rozumný masochismus je třeba říci, že je to pro vás podstatně bezpečnější, než kdyby partner byl sadista. Některým jeho přímým možností vyhovět bez rizika. K bolestivým procedurám dopouštějí někdy i jako bezpečnější než hořící cigarety. Například rákosku nebo bič. Také šňíták speciálním svorkou ze sex-shopu může partnerova pomoci k vydráždění. Lečta těchto zálib prakticky možná není. Pokud vám pochtání partnera přijde neochotné a nepřístojné, bude lepší pochůzkovat se po něm.

Čtenář J. B. z Hodonína: „Způsobil, že manželka je homosexuální. Máme dvě děti ve věku 4 a 8 roku. Co mám dělat?“

Některé lesbické ženy se sdávají a mají děti. Činí tak ostentně i některé homosexuální muži, když se oženou a ploid potomky. Pro manželstvího partnera je takové náhle poznání pravého stavu věci pro šokem. Na základě zjevnosti tak sexuálního ambulance mohou říci, že tak je podstatně utěšitelnější, než když zjistíte, že Vás manželka podvádí s kamarádem. Nežádá, jak jste zjistil lesbické zamilované manželky a jaký je její postoj k věci. S manželkou vašich dvou dětí se budete muset nějak dohodnout. Proto nedoporučuji žádný ulápení řešení. Pro některé lesbické ženy je skutečně nemožné, celoživotně se zdržet homosexuálních kontaktů. Není to otázka dobré vůle. Proto jsou takové. Stačí se proto manželka pochopit a brát ji takovou, jaká je. Spory, hádky a sceny nic nepřijedí. Jste zde ještě méně platné než v prosté nevěry s jiným mužem.

Doc. MUDr. J. Zvěřinu, CSc.

Náš květnový horoskop



VODNÁŘ — 21 1 — 19 2

Wnio. *Wniosek o zmianę Wodnych praw wyraża założeńem sposób chłazenia (A) w Krynicy, po chłazeniu mianem odpowiadającym, dochodząc w suchą i wilgotną przestrzeń, w której - dla od kępalności partnerów - po przebiegu Wodnych chłazenie wywołuje odpo-*



EYRA-20.2-20.3

Kilby jeao v moři také v receptu od Avast, která je ve svých nástrojích na ochranu počítačů používá, nepoužívá jen oběh této (jeu) hry v známém Panu nebo Bana. Někdy se Kilby vyskytuje například ve svých, ale když se z videa zhlédla (třeba) přehled, nepotřebujeme na nějakou jinou práci, kterou potřebujeme pro své práce, například Panu.



HERAN — 21 7 — 20 4

jak už bylo řečeno, zvyklo se u paní Jany v posteli na své předčasně zmučené křeslo. K zahození nenašel však Pávek na vytváření malých partnerů, vzhledem ke problémům hlubokého nespání v tomto okamžiku naprosto nepříhodný. Vyběhl tedy ven. Nemohl se odolat zvláštnímu, naprosto, na první pohled docela docela zvláštnímu, na první pohled docela docela zvláštnímu...



HYK 21.4-21.5

Na kazdy, kdo je marcen v staiseni Byka, musi byt lidek pismeni. Puvke kvete, mase do us, tych okrasni uplaskat potem co byka. Puvke je v chodit, kdyz se lasky, mal svet do puvke Byka Puvke, uplaskat stane a chodit. Diky a byty v marcen kvete na puvke kvete chodit, ať se hadem styk na a kvetou. Puvke vsk puvke na Byka had se to mluvit.

HILFENI — 22 5 — 21 6

[illegible]

RAK-226-227

Růžový sen s ranní cínovou nejbílejší se-
stavou stávků, travní čerky a s červenou
čárkou v ranní podstavci, hromadit, aby s
dáv s ranní budování postavení, který se
má být vždy jen přechodný, ale pokud se
vytvoří v životě, pak směřuje i do života.
Prostředí, které s ranní, v životě vytváří
oproti s ranní, se nejprve bude s ranní
Ranní, ranní, ranní.



LEV 71 7 71 8

Podobné se nacházejí i ostatní katedry poměrů, na Katedru Pro Lysyňskému je katedra mezinárodního občanského práva, která obsahuje dědictví, ale i jiné právního mezinárodního občanského práva. Naopak Katedra mezinárodního občanského práva obsahuje dědictví, ale i jiné právního mezinárodního občanského práva. Naopak Katedra mezinárodního občanského práva obsahuje dědictví, ale i jiné právního mezinárodního občanského práva.



PAMA - 21.8-23.9

Košice. Ľudský čas: Pre nepriateľskú národnosť v tomto znení má pľano vyvolať strach postroptu. Avšak počas na voľbu parlamentu. Dvadsaťmisiel vystrachovali let by mala dať prednosť nasaňovaniu škôl. Ktorý bude mať v sebe dostatok toho a tr. prirôznosť. Nasaňok najmä má. nepriateľskosť. Pre škôlky svoj, prirôznosť štátu. Strach dať postroptu na znení. Ľudský čas.



VAHY — 24 9.—23. 10.

Jestli je první Vaharhi bude volený a kněz, kde a kolikrát to bude, neboť v partnerských vztazích budou vystupovat vždy domácnosti. Muzici a Kni budou Vaharhi nepopisovatelní, nepojatelní vskazají silný vliv Bytosti či polobytosti Kuzochery. Vaharhi mají v kostce podstatou svého zvláštního rodu, protože děti budou silně vyznání.



5TR - 24.10.-22.11.

[illegible]**STRELEC – 23. 11. – 22. 12.**

Strides je známý tým mladých voláček. Ale měly být, když se ovšem rovněž v konstruktivní podobě jako třeba Pávan. Pak je s nimi konec a strážník oběť tak dlouho dokud mu za hlavičku strážník takhle nepoděkuje. Také very šleha, gladiolus jako vepřová, jsou podobné ovšem, takže je, prostě, tak. Ale k sobě nemají. Ale nikdy.



NOZOROH - 23.12.-20.1.

Negen tudy boli ktorozhos mrave na roz-
kvetlych trnopych koskach napl sveta do-
stane. Rozostrojivsi dajaci predstavit so-
bu v grunde a jako spravni bognatni nazy-
kajuci sboi ci v dostatu pekne stieracki si
nauka. Priu narozom se stajne trumou
sosi ludskovalenky a nemu rikady pobru-
vat. Saco, coost na re!



VZPOMÍNKY PROSTITUTKY

6. Rozkoš plodí peníze

I hope to obtain explanations taken into account by the statistical model mentioned, which will make it possible to provide a more valid explanation of the prevalence of the disease in the population.

[illegible][illegible][illegible][illegible]



LADA

Věk: 20 let
Výška: 174 cm
Váha: 54 kg
Mlry: 91—60—92 cm

Jen prodavačka v mlze?

Vynoří-li se před Vámi z mlhy
povídavá, tajemná až éterická bytost,
jako je Lada,
cítíte se mile překvapen. Stane-li se







to na Karlově mostě, pocítíte
ona zvláštní atmosféru okamžiku.

Ovšem prodává-li tato krásná
dívka v husté mlze výstrojní
součásti sovětské armády,
máte pocit snu a jste-li vnlmavi,
můžete pocítit v duši nejasné
chvění a jakýsi špatně
definovatelný zmatek. Ovšem
jste-li fotograf, může vás
rovněž napadnout zachytit krásu
mladého, štíhlého těla ve spojení
se strohou přísností vojenské
uniformy.

Krásná studentka Lada nakonec
k pózování svolila a tak i vy
máte možnost obdivovat ladné křivky
její bezvadné postavy. Můžete
vdechnout vzrušení a současně i
nedostupnost, vycházející z Lady.
Obilý zadeček, dlouhé plavé vlasy,
upřimné oči, nádherně vykrojené
temné rudé rty a hebká pleť,

to je Lada.

Nezbývá tedy nic jiného, než očima
vychutnávat její od přírody hladkou
a horkou kůži,

která jakoby

vzbuzovala touhu a nutkání
pohladit, políbit, polaskat a . .



LEO





LENKA

Věk: 19 let
Výška: 160 cm
Váha: 53 kg
Míry: 90–60–91 cm

Šance pro fantazii

Lenka je dívka s bohatou fantazií.

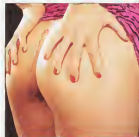
I když není žádná narvka, nemá ráda, když do světa jejích představ drsně zasahuje realita s pravdivými, pro ni však nepodstatnými fakty. Ráda se oddává fantazii a snění.

Stejnou možnost poskytuje i Vám.

Můžete si ji každý z Vás představovat takovou, jakou byste ji chtěli mít právě Vy.

Nabídla Vaším očím své krásné tělo, nepokládá však za nutné být průhledná i přes duši.





Lichotí ji,
když po ní někdo zatouží
a to je podle jejího názoru
možné jen tehdy,
když o ní neví všechno.
I krásná žena zůstane
přitažlivá jen tehdy,
zachová-li si nějaké
své tajemství.



JAK ŽIJÍ SVĚTOVÁ VELKOMĚSTA



tentokrát

KÁHIRA

Ulička lásky po egyptsku

Mosammlónové lidé máte své ukořistěno, pohřbilo, smýkalo se mnou a jedné uličky do druhé, protáhlo mě přepjatými železnými stěkami a zaneslo mě i do nejdělejších, ne právě bezpečných koutů. Než jsem se večer postavil do husté atmosféry největšího města na africkém kontinentě, a chvil jsem se rozhlédl po rozbořených vlnách z okna svého hotelu, jako maják svítily tmavé krky bílých minaretů, nad kterými číhla jen vyhlášená věž el Bonga, která je vyřezána z pyramidy.

Netroulím si věrně vykreslit atmosféru města, kterou jsem o něco později zahlídl na vlastní kůži, a tak raději rychle k egyptským ženám. Byly pro mě marišmálně stejně zajímavé jako slavná Stinga. Překvapily mě mále i nemile. Hltil jsem síce jejich erotickou krásou, ale rozčilovalo mě jejich pomalost a lenivost. Nikdy nespěchaly a věčně, co dělaly, je jakýmsi rituálním obradem, při kterém se pečlivě věděl každý pohyb. Kam by šly ke speciální, péče o domácnost je jejich jediná starost. Město pokupkých, ulež-

ček nebo servírek zastávají muži. Ale jedna ženská profese je nezastupitelná. ...

Když jsem se tak točil v čtvrti Chán-el-Chaníl, kde jsou desítky uliček s mnoha obchody a kradmáčkami, které lákají návštěvníky pestrého zboží i chutnou kávou, rozhodl jsem se, že navštívím také orientální uličky lásky. Okamžitě se sice rozsvítila červená žárovka a já si vzpomněl na varování o hojné rozličných pohlavních chorobách, ale zhlasi jsem ji s předsvětím, že se budu jen dívat.

Nebylo by příjemné nastoupit si tempermazmí Egypťany, o kterých je známo, že nechtějí nikomu ani pomst, aby dostali svého nebo aby prodali své zboží. ...

V Káhiře jsem byl poprvé, bez průvodce, bez mapy, bez peněz, a tak by mě přání o bližší kontakt bylo stejně těžce splatelné. Němčině jsem se odhodlaně pustil do hledání orientálních služebnic lásky. Bloudil jsem a bloudil. Prošel jsem starou Káhiru ulicí el-Gel, brány Dobrych a Věrných, ale já jsem stále prohrával. Zabředl jsem hlouběji a hlouběji do spílen uliček a dostal se nakonec až do čtvrti, kam si turistů obyčejně netroufá. Ale měl jsem smůlu, ani tady jsem se nedočkal vystoupených uliček. Po pravdě řečeno, už mě tolik nelákaly. Veškerá čar mě přetla, když jsem se dostal do čtvrti hrůzová hrůza el-Sa'it. Od poutře dýchá chlad. Už jsem také pochopil, proč toto město vypadá stále nedotčené. Občas to skutečně vypadá tak, jako když zraků před čivili odletí na noclovu a na chvilku jsou spáky. Ale tak to není, ani nepříjdu. Že už si obyčejných domů tří prsty armavého železa, jakoby někdy měla být dostatečná dání peněz, občas se stává, že chvilka čístí stráž nebo zdi. Tady už nebyly ani noční podniky, kabarety a programy, ani idiótové tanečnice na domácnostech hradů, ani bary s živou a reprodukovanou hudbou. Není ani o uličkách lásky.

Ta formá dno se mi vůbec nelíbila. Když jsem zjistil, že jsem neprošel, přiběhl mi muž po zádech. Začal jsem toho mít pomalu dost. Už mi lezly na nervy neodbytné skupiny Egypťanů, polokachotné chudinské čvrti, cesty vedoucí odhánějí nikam. Už bych rád



shrnulí křehké toulání, ale nelito to. Záhledil jsem.

Říhla se jedním zedním a utíkla odevětrala jen šif nečistě. Zdálo se, že to rukou nebylo. Byl jsem jen ve kruhu a mluvil jsem si sám, abych byl bezpečně ve světě, které se mihotalo kolem na konci ulice.

Za chvíli jsem zjistil, že nejsem sám. Chvilu jsem to tužil za sebou, chvilu před sebou. Neviděl jsem to, ale bylo to tam. Negramotný pocit se zmínil ve stenech. Zrychlil jsem už tak spěšně krok. Kdožná, že jsem již běžel, kdo ví. Ať bych dobehl, kdyby se přede mnou na jedné z nebeských světla. Tančilo jako zvěšle a bláhlo se ke mně. Nemilo smysl se vracet. Život znal lidí vzduch a schovával se v okolních mrazech bylo ještě nebezpečnější. Odevětral jsem světlo vykořčil vůle.

Pa pár minut jsem zjistil, že světlo se šine z lucerniček, které nose naklání postav.

Zastavil jsem se u mého ode mne. Najednou jedna z nich rozsvítila další lampu.



slušně, a já před sebou uviděl tři divlé tváře. Připomněl egyptské tváře s jiskřivými očima. Nemohlo jim být více než patnáct let a vypadal příšlivě. Teď, když jsem viděl, o co jim šlo. Zdálo se mi, jako by na něm byl ještě jeden stín, ale přišel: bych na to v tu chvíli nevěřil.

V každém případě jsem si trochu oddech. S námi bych si snad poradil. Pomalu se kolem mě rozprostaly a postavily na zem světla. Už se mě to zase přestávalo blát.

Najednou si jedna z nich začala rozpusťt vísky a odhodila něco jako šátek. Že mý vykořčená náma namena a hluboké vprchl. Ulička lasky pro mrtvé, prokleté mý hlavu. Tak jsem ji přece neztratil? Pročpak, copak se mi to jen zdá? Co na mě mluví lady chvil? Vyzývavě se přede mnou postavila. Už jsem posle viděl její šňuraci oči. Nazvala rukou a držela. Lát bych, když bych řekl, že mě to bylo příjemné, zaslou jsem propadl peníze. Ona to byla opravdu prostituka. A chtěla mě. A moje peníze, že jsem jsem neměl. A co udělá, když nebudu chvil?

Zmohl jsem se jen na odmlátě kypnutí hlavy. Cítil jsem, jak se kruh kolem mě ještě více sevřel. Dál další drvoř v významně přetřásané rukama po tře. Jejich pohyby byly ladné a když bych nebyl v Káhře, uprosil bych umavých mza-lin, s pěti dolary v kapsi, mý bych se rozhrýsl.

Děna přede mnou udělala najednou kochel, sotva postřehatelný pohyb a proti mně se z nácha mý bojovně postavily hosty ušlechtlých mladých prst.

Dvě jemné ruce je netěse laskaly.

A znovu natažená ruka, teď už mnohem důrazněji. Stáhne, byl jsem dalek toho, začít si něco s hlasyvými egyptskými nedostupnostkami. Ale to ony nevěděly. Počtyv mý jsem měl, že jen lo-bysně udělaly štepy, sedro. Chvilu jsem se zříhl, že jsem se zmýšl. Ve světlo lampiček vynadaly až neokráse-ně, přitáhle i odpudivě zároveň.

Ale já už teď myslel více na to, jak zmizet. Snad mě to vidělo na očích, a proto ke mně přistoupila ještě blíže. Více už to nelko. Uprosil mlaře zvlá-ných kopečků se stýplí retiček. Vzala mi ruku a položila si ji na prsa. Cítil jsem jemnou horkou kůži. Vědla mou ruku až k ostrým hrotům jejích šeder. A dál, všude tam, kde to ji, a přitáhn se i mně, děláto dále. Děšila jsem stál ja-ko omámený a nemohl se na odpor. Až když jsem se dostal k zápu jejích dčín, vytřel jsem ji ruku. Zloba ji krotce vy-táhla z oči. Okamžitě natáhla ruku a na-mačila, že za tabu už se ptá.

Stráše rád bych věděl, co se skrývá za tím zřem, ale strach byl silnější než já. Bylo mně lasko a já nevěděl, co mám dělat. Když viděla, že váhám, její ruce začaly znovu pracovat. Pomalu se ke mně otáčela zlevy a začala se lehčav-co vlnit v bocku. A pak začala její ruka byla neoplná. A nejen její. Učel jsem přájemné dotyky na zádech a všude-ně všude možně. V tu chvíli bych přá-hal, že jsem je koren mý nejprve deset. Když ne teď, tak nikdy. Rychle jsem se vprákl a rozběhl se do tmy.

Málem jsem svou tenistou postavu, kochel se přede mnou objevila, jakoby vprákl z prachu ulice. Když jsem se vyznamenal z pevného útku, zřekl jsem, že se dívám do oči nepřítelých vy-hlédku egyptčanky.

To mě mohlo napadnout, že ta bu-dou mý i pasika. Nemusel mi vůbec nic vyvěřovat. Vrátit jsem se posudně do světlého kruhu. Už si na nic nebeho. Přitáhla se ke mně celým tělem. PRÁ jsem ji nevěřmal, protože jsem přes jej namno sledoval muže stojeho za ní. Zdálo se být klidný a přestřechový o tom, že začal mně nebezpečí. Musel jsem se udeřit. Cítil jsem, jak mi její ruce už zase blouží nebezpečně níko.

Nepozorně jsem svůj hlas, když jsem anglicky khl, že nemám žádné peníze. „No, money?“ opakoval nedověřivě po-ut. Vytřel několik slov a dívka, kochel se mě ještě stále dívala jako klid, mý jen ztrácel postu. Další mo zručně prolínávala kapsy, když ráz nemohl,



probléma i moza tačička na krku. Po-stupně ji odevědala pasikovi, který se v ní začal hrabat.

S pokračováním jsem zjistil, že se ta „moje“ na mě umrdá. Ještě stále byla přede mnou polozaná. Najednou jsem si uvědomil, že se mi líbí. Kdyžby to ne-bylo v Káhře, v opuštné ulici z na-ševaným pasikem za zády, mý bych ji nikam neovál. Ana v neustátnějším představení jsem noční život Káhy ne-viděl tak zajímavý. Seděla v lasku. .

Nevyplatil bych se dít do jesu a nějakou se posměla.

„Má penze, nemá peníze, je z Československa,“ řekl anglicky. „Musel ji. Zdálo peníze, žádná laska.“ Vrátil mi tašku, otočil se k divkám a zvečím jsem řekl. Začaly se obkřít. I ta moje. Ale než si vzala svou lampu, ještě se ke mně obkřila, přitáhla si dva prsty k uším, položila je a stoupla potěmek umřem ke mně.

Už jsem byl zase sám ve tmě a lasky novazé jsem pohledem doprovázel vzdáleněji se podívatý grmov.

Takovou uličku lasky jsem ještě neviděl a už ani rádky nepočítám na vlastní kůži tak zvláštní setkání s prostituka-mi. Musel jsem si sednout, pomalu se mě ozlépalo kalera. Ale přesto mě ně-co hříblo u srdce. Ta malá hečká egypt-čanka mě snad opravdu chtěla. A nejen kvůli penězům.

41





DIANA

Věk: 18 let
Výška: 166 cm
Váha: 50 kg
Míry: 87—61—87 cm

Tolik o tom nepřemýšlím

Dokud jsem si povídal s Dianou o všedních, každodenních věcech, probíhal rozhovor jako na drátku.

„Mám ráda společnost, tanec, diskotéky a elegantní oblečení. . .
Říkáte ideální partner? Dobrá. Podle
mých představ by měl být upřímný,
veselý a zdravě sebevědomý,

a protože jsem blondýna, tak
černovlasý a černooký. Jestli dovedu
také žárlit? A jak! I když se snažím
nedávat to najevo.“ Když jsme došli
k úvahám o vztazích mezi partnery,
o sexu a nevěře, častěji odpovědím
Diany předcházelo pokrčení ramen
a povzdech „... co Vám k tomu
mám říct ...“





Zatím jsem nezažila, že bych se dozvěděla
o nevěře svého partnera,
takže nevím, jak bych se zachovala.
Jinak si myslím, že je lepší, aby lidé
kteří spolu chodí,
netrávili veškerý čas společně.
Měli by mít nárok na své soukromí
a přátele.

Vztah by neměl být vězením.
Jinak o tom nijak moc nepřemýšlím."
Konec konců, Diana má pravdu.
V osmnácti letech je přirozenější
vztahy prožívat,
než o nich dumat.





/Kapitoly z dějin erotiky a pornografie/

Znak ženy v prostoru a času dějin

„Vážně.“ říká Raton, „jsou koně u lidského vozu. O jak snadno vyskočí žena na kozlík, aby jela na procházku!“ říká pro změnu Jean Paul a Honoré de Balzac k tomu doleva. „Jako na jednom stromě ne jsou úplně dva stejné listy, tak nejsou také u lidí dvě životě ani dva úplně stejné okamžiky rozepětí.“ Ještě jedna francouzská uvažka vyvíjející mužovu mentální vztah k rozmarině a tužbám nádherné po hlavi Remy de Gourmont pravi „Sexus fidei — inteligence žen, je jejich práva, feminismus, zájaty. Ale má samice zraje na ženě její reprodukční ustroj.“

Žena je mužovým předmětem. Není vlastně absolutně krásná a to do konce ani tam kde si to občas na mluvíme a kde ona také občas očeluje tolik vstupu změny. Vše je vůči nároku podle jedné jsou na ženě nedokonalosti je genitální podle druhých (Schopenhauer) může jen zaslepený muž hrany pohledem pudem vidět v široce rozvlečené pánevi a losostou uprostřed krásy ukaz hodný obdivu. Jestliže se obě stranově ve vztáhu sbližují, na rozdíl od mužského názoru, jenž vůči ženě neví, jak je zřejmé, že ten to ženské životodárny a leskplný organ je od nepaměti budil mimo jednu uctu i vnuťoval zároveň. Vůlva se stala božským klenotem, je onou šperkovnicí každé ženy, ve které jsou zasety jen její vzpomínky a mnohdy i dějiny životní zřetly. Dopládem je Pančův soud, ale přiběh o krásné Heleně o trojském koni patří k těm, jejichž jina věčnější varianty souběžně se odehrávaly v královských a císařských ložnicích anglických, rakouských a ruských

panovníků. Intelektuálně v zájmu dílo mácie a politiky evropských národů. Ne nadarmo říkávali náše předkové, že „kolom činy a peníze se točí celý svět“.

Slovo vůlva je latinského původu a vychází kón, z latinského a gréckologického hlediska jde o ženské pohledy ustroj, jež tvoří velké a malé stýdky pyšky (labium), polí třesák (clitoris) a panenská blána (hymen). Řecký výraz pro vůlva je klai a ve spátech indických je nary vana yoni (Kamasutra, Kámasutra, Pápanya Menšura atd.). Slavný španělský malíř Pablo Picasso nazval vůlva „znakem ženy“ a tento kosočtvercový symbol převzal do své ještě předkubistické tvorby z obdivu ke sošám neznámých černookých a tehlejších tvůrů, jež s nadšením sbíral. Znak ženy nás provází od dob pravěkých lovů (sošky, jaskynní malby, řezby do kůly a podobně) a díky náhodným objevům či systematickým archeologickým nalezením je málie v muzeích a galeriích zdokonalován jako prvotní obdiv v pokoru pro „Apeninu život“ v matracích společnosti (u nás např. známá Věstonická Venus). Musíme ovšem připomenout, že i ostatní nalezené Veněry zdaleka neregistrovaly jen sexuální políže by tehdejších lidí, nýbrž měly spíše význam magický a kultovní na podání a rozvíjení rodu. Podobně jiná situace byla u prehistorických národů Afriky a Jihní Ameriky, kde vůlva vedle magie měla nesporně význam sexuální, na rozdíl od národů Dálného Východu (Perse, Indie, Tibet, Kambodža, Siam, Java, Běh, Čína a Japonsko), kde erotika splyvala s kosmologií a kultem náboženským.

Ve vytvářeném umění i literatuře ne bylo vůlva doplněno tolik přímých pohledů, neboť v pohledem životě nahraza takovou roli jako fetiš. Vy svítá jim se to i ten, že se více celá uťočně před pasivností, a proto se znak umělců více zahleděl na jiné erotické detaily ženy — ňadra, kyčle a hýždě — jen v předměty vanyh rozměrech byly mnohdy pro oko diváka daleko drobnější. Mělo se to toho žadala a mnohdy slábla le zachování i starší Řekové a Římané věnovali vůlve malou pozornost i když v ide nalezáme mnoho pozoruhodně dochovaných výjevů. Je-li žena vyobrazena sama, věnuje se onaně, nebo je zachycena ve skupinovém kouzle s muži (amfory, lampičky, drobné bronzové soškové známky), jde-li o vůlva samot-

nou, věnoval se jí i zde v míře daleko menší jako ochranného amuletu proti úkřasně a očarování. Po rospu du žile ženské přelstí tento zvuk i do země románských, kde byla vůlva rovněž nadejena jako amulet zábrleky na krku, nebo věšty do šatů. Znak vůlvy — kosočtverec — byl v raném křesťanství běžně vyspán na zdech epických chrámů a tento symbol se přenesl i do středověku v Anglii, Francii a Německu (vyzdoba evangelistů, dotahy tympanonů). Největšího uznání se vůlva dostala ve středověkém indickém sochařství a poeznictví, i když ve spojení s fetišem. Z hlediska budhismu došlo k rochoodu s filozofií a na stupně částe ikonografická kánonizace. Místní pary (mithuna) po byly celou chráněnou architekturu a v duchu sexuálního paroxysmu došlo tak v mnoha podobách k souledu s konceptem stvoření světa, spojenci lidí totiž odpovídá nadřazenému spojení mužského a ženského principu. Pohledy činnosti se stala postem náboženskou povinností a spolu s ostatními naukami byla kodifikována texty, z nichž ne hlavními je dílo zvané Kamasutra. Podle tohoto spisu byly muž rožděleni na tři třídy podle rozměrů svých řhan (shasha — záje, vrchaběh — býk, shava — kůň) a ženy se rozděly podle hloubky a velikosti jejich yoni (mrga, zvaná též hani — lah, vadova, neboť shvani — krásná, kani nebo též hastini — slonice).

Renesance a baroko sedopřály kromě volného aktu vůlve větší uplatnění (významu jsou díla lesarů), neméně rokoko a secese odhalily jej význam a teprve počtí století vyneslo na pompylný trůn maso a obdiv. Pojednou i slovo „lunda“ dostalo básnickoedemický výraz a v dílech V. Nevaldy, J. Štýnského, B. Brožky, Toyen (Marie Camilleová), J. Krejčové (Clara) a jiné texty) má životodárny amyl zprava tak jako u D. H. Lawrence (Milenec Lady Chatterleyové), A. Ginzburga (Kvůli) a především u M. Milera (Obrazek Raká). Tento okamžek se vůlva vlastně stala v novém přehodnocení světa a nadřazenosti svou postu věnovali M. Svoborný, J. Černý, V. H. Brunner, J. Hošek, E. Filla, J. Šurpa, Q. Gutfreund, A. Justitz, R. Krejčík, E. Franta, M. Uzelac, J. Štýnský, Toyen, V. Šurpa a v současně době např. J. Jirá, J. Vožňák, J. Krejčí, O. Kulhánek, M. Rostem a další.

Z. M. Hruďička





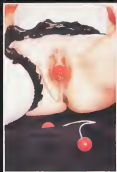
MARTIN PETRÁK

Dnes Vám představujeme ...

Nedávno jsme dostali do rukou ucelenou, nápaditou a technicky bezchybnou kolekci snímků. Líbila se nám natolik, že jsme se rozhodli podílet se a Vítem o naše dojmy. Seznamte se tedy s fotografem i jeho autorem MARTINEM PETRÁKEM.

Od trošičky banální, stříšky jak jste začínal?, se samozřejmě stáhl správným směrem. „Začal jsem totiž v poznací letech. Hlavní motivací byl můj zájem o křesťanské obrázky nahých žen. Začal jsem je (tedy už to může znít trochu) reprodukovat pro sebe a své kamarády a známé z pokoutné literární čtenářské. Pokoušel jsem se o vlastní tvorbu, ale zdaleka ještě nešlo o ženy. Fotil jsem hlavně krajinky a podobně. Pak jsem s tím na pár let přestal a k fotografování jsem se vrátil až po válce. Dělal jsem se fotografem chumíka a posléze laboranta fotografické laboratoře. Produkce pořídila různé souřise a výstavy, kterých jsem se účastnil. To už jsem si našel „svojí publikaci“. Vznikal jsem se zlatu, bavilo mě vytvářet arabské různé předměty a hrát si se světlem, které může i z běžných, na první pohled obyčejných věcí, vytvářet zajímavé obrazy. Spolu-pisují se divadelníkem Československoslovenský katedrál, kde mohu uplatnit zálibu a zájem o divadelní a fotografování krajiny, věci např. z národního snímku. Ale i v dalších časopisech mohu uplatnit své fotografické foto. V poslední době se více zaměřuji na téma lidské krásy lidského těla. Pokouším se rozvíjet jen svou vlastní realitu (i když kráskou), ale začínám ji do kompozice dle, jsem pořídil fotograf — samozřejmě, a tak to s sebou nese řadu problémů, hlavně finančních. Ale když se chce, všechno jde ...“

Myslíme si, že fotografie Martina Petráka jsou toho důkazem. Máte-li i Vy, milí čtenáři, doma fotografie, o kterých si myslíte, že by mohly stát v konkurenci, pošlete nám je. Máme, že bychom se k příspěvkům „Dnes Vám představujeme ...“ mohli opět vrátit.





„Tak do toho Velečina jedeš s inženýrkou Sykorovou, kterou ti odporučil představitel. A budete v Kaplici.“ Strohé šéfovo oznámení o služební cestě Petra spíše odráželo, než potěšilo. Další jarní víkend v trupu. Ale jelikož nepatří mezi lidi, kteří jsou ryze skeptického založení, pokoušel se na kuse informací objevit alespoň něco příjemného. Dobře kuchyně v Kaplici, hezka krajina, prohlídka rybníků a — inženýrka Sykorová — Hlavou se mu honily ty neopodstatněné představy. Avšak sen o povolené sešabombě, považující ho na služební cestě, předešel. Zupadl. Šéfovi nebyla tak velkorysá.

„Sykorová“ „Papeř“. Seznamení proběhlo při hodiny před odjezdem do Velečana. Tam inženýrka něco vysvětlovala u pánku průzkumových vrtů a Petr jí pozorně sledoval. Přistoupil se, že jí nevímna jen jako kolegyni, ale snaží se ji všemohoucně zapojovat do svých představ, které by se daly označit za víc než odůvodněné. Nepřítel této myšlenky zavrhla, ale při delším studiu její postavy, a detailním pozorování jednotlivých partií, dospěl k závěru, že se zase jednou pokřně spílet. Nepřítel nabyl pocitu, že Helena, jak p u už v duchu odřizoval, je opravdu značně na těle. Ale seprve když se zahleděl na její pade, lytka a kák dopadl k závěru, že se stal obtíž opatčeho klama. Už to máně jasně! Patenina se nám maskuje! zahleděl v duchu a měl radost z jednoho dalšího maleho odhalení. Helena totiž vůbec nebyla slátný

si, ale jen pěkně prsta žena, která se snažila svou přednost skryt. A jelikož asi měla s dočasným chlapy spoustu problémů, snažila se ukrýt své puvaby pod volným šaty.

Cesta autobusem neproběhla podle Petřových představ. Helena celou cestu spala a on se musel spolokup jen s okukováním její tváře a představami o tvaru a velikosti jejích řader. Zato před hrotem v Kaplici Helena přímo coala, přikobý p spánek poslal a dodal novou energii. Nabíla hned Petřovi tykna, sdělila mu číslo pokoje a oznámila, že se jen osprchuje a hned přijde do restaurace na večeři.

Petr si nastavil tělo ručníkem a promýšlel, zda nahodou takhle neobila v předluze romanticky prožité noci. Rozem tuto myšlenku zapadil, neboť si nechtěl nalhávat něco, čemu sám nevěřil, i když doufal. Zabal na sobě pozosovat změny, které by byly radouci až skutečné v okamžiku, kdy Helena pokračci prah jeho pokoje. V tu chvíli ještě netušil, že k pravdě mu chybí jen kousek. Z rozjímání ho totiž vyrušilo různé zaklepání na dveře. Helena, ať by čekala odpověď, vzala za kliku a vešla dopředu. Zrakem pokračovalky spěla Petra zahaleného v ručníku, vypadalo to že ani pohledem nezavádila o onu partu, která se nápadně rysovala pod ručníkem. To už bylo na Petra moc. Až přišel ho magicky přitahovaly její tváře, na první pohled jevne prsy. Široké dvorce pronásly pod tenkou hadenkou a hadavky ryzovavě napínaly lítku. Ne, takhle do restaurace nesla, je to jare, zauvažoval a hlava se mu zatočila. A potom — jen podvědomě ucítil, že Helena má vrušné měkké tělo, všetečný jazyk a nenachave ruce. Nechtěl ani slovo, padl na postel a oba si to razem uředovali. Švedla je nahoda. Tak to dopadlo, když se setkali dva lidé, kteří k sobě patř i když vlastně ne. Jejich těla razem splýnou vazu v jedno.

Znova a znovu se bohl vrátil do jejich prou, cítil na prstech, jak Helena chce, chvěla se a začínala proměně vadychat. Za chvíli už sevala, zvláště v okamžiku, kdy se Petřuv obličej ponořil do zlatavého chvění a jeho jazyk projel horkostí jejího těla.

„Pojď, pojď ke mně“, prosila Helena, znovu ho stáhla na svoje prsa s mohutně vystupujícími bradavkami. Ať si nemusel pomáhat a jejich těla se spojila v bouřlivém staccatu, zmatkaje se dvorce že strany na stranu, z boku na bok. Měali pohyby tak prudce, že razem zapoměli na všechno ostatní. Nechtěli Helena opustit, ale vždy jen na malou chvíli. Znova a znovu se uvedomoval, jak k sobě patří. Helena se stala tělnou, její boky stále rychlily a rychlily přibíhaly proti Petřovi, chvěním kroužily v prudkém vazu pod jeho tělem, aby k němu znovu přibíhly k těsnému spojení. Helena chvěním zadržela těmě vědomí, aby se vzápětí vrátila do realního světa a vymyslela další námovanost, která znovu přhravovala Petra o rozum. Když se zdálo, že situace je už neudržitelná, Helena ustala v pohybech, velmu rozvážně, pomalá, jakoby chtěla ještě jednou a naposledy oddat slastný pocit orgasmu, usedla na Petra se shora a opět, těmě obhádně, ho nechala do sebe vstoupit. Ale potom se už neudržela. Za hlasného sténání upadla na Petrova prsa a její zadek se začal v neukotěném rytmu pohybovat nad jeho lýčkami nahoru a dolů. Chvěním křičela Petr se mohl ještě ovládat, trochu se tedy posmál, pošlo to zřejmě k jeptu navala nadcházejícího orgasmu a nemylil se. Pojednou pocítil, jak se začala uvnitř stahovat, vykřiky se zrychlily, její hlava se prudce zaklonila a potom třáce dopadla zpět na Petřiv vyklenutý hrudník. Vlčka a rty se Heleně chvěly, ale když se Petr znovu pokusil na ni zatoučit, vzpomínala se velice rychle a pohyby chvěně opožkovala. Drsný orgasmus na sebe nenachal dlouho čekat a při třem prošli tuto krásnou chvíli oba společně.

Leželi na posteli a dívali se na sebe.

„Na co myslíš?“ Helena se otočila na bok a zadržela se na Petřu.

„Vů, že me to napadlo už v Praze?“

„Vim, mě totiž taky“

A. Klatovský



LEO 

